

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

**Структурное подразделение** Институт истории, международных  
отношений

и социально-политических наук

**Кафедра** всемирной истории и международных отношений



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ВНИМОСПН

С. А. Дитковская

25 января 20 25 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История европейской культуры

**По направлению подготовки** 46.03.01 История

**Профиль подготовки** –

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** очная

**Курс** 3

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 46.03.01 История очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 46.03.01 История, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 октября 2020 г. № 1291 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (с изменениями и дополнениями); «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н; «Хранитель музейных ценностей», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 537н; «Специалист по учету музейных предметов», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 521н (с изменениями и дополнениями); «Экскурсовод (гид)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 539н.

#### СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент, кандидат исторических наук, доцент Кравец Юрий Антонович.

Утверждена на заседании кафедры всемирной истории и международных отношений.

Протокол от «14» сентября 2025 г. № 7

Заведующий кафедрой всемирной истории и международных отношений

 Л. С. Милокост

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института истории, международных отношений и социально-политических наук.

Протокол от «15» сентября 2025 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии  
Института истории, международных отношений  
и социально-политических наук

 И. П. Акиншева

#### СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 В. В. Савенков

## **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

Цель данной учебной дисциплины – более детальное и, вместе с тем, широкое ознакомление студентов с истоками европейской культуры, а также формирование комплексного и научного представления об основных периодах и закономерностях развития европейской культуры, и представлений о роли культуры Европы в истории человечества.

**Задачами** курса являются:

- показать студентам целостное представление о развитии европейской культуры от эпохи Античности до XX века включительно.;
- выявить основные закономерности развития европейской культуры;
- научить студентов выявлять общие и особенные черты в развитии культуры европейских стран на примере Италии, Франции, Англии, Германии, Испании и Голландии;
- помочь студентам освоить объем научно-исторических знаний, умений и навыков, достаточного для дальнейшей работы в профессиональной сфере;
- сформировать целостное представление о культурном взаимодействии и взаимовлиянии в контексте диалога культур в рамках Европы;
- показать место европейской культуры в истории европейской цивилизации.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «История европейской культуры» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знания основ современной культурологии, закономерностей в эволюции античной, средневековой, новой, новейшей и современной европейских культурных моделей в связи со сменой художественных стилей в архитектуре, скульптуре, литературе различных жанров; умения распознавать жанровую специфику произведений античной, средневековой, новой и новейшей эпикальной поэзии и прозы, понимать неразрывную взаимосвязь между явлениями искусства и общим характером культуры; навыки анализа литературного произведения, памятников архитектуры и скульптуры в контексте эволюции античных, средневековых, новых и новейших культурных моделей соответствующей эпохи, истории, мировой художественной культуры.

Содержание учебного курса является логическим продолжением ранее изученных и усвоенных дисциплин, обеспеченное межпредметными связями и преемственностью в контексте: «Археология», «Философия», «Религиоведение», «Культурология», «Источниковедение», «История Древней Греции и Рима», «История стран Европы и Америки в средние века», «История повседневности», «История стран Европы и Америки в Новое время»,

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История стран

Европы и Америки в новейшее время», «История стран Ближнего Зарубежья», «История мировой культуры».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5	<p>УК-5.1 опираясь на знания традиционных российских духовно-нравственных ценностей, воспринимает Россию как уникальную и самобытную полиэтническую цивилизацию, в которой разнородные социокультурные элементы диалогично соединяются в единое целое, интегрируются лучшие достижения народов;</p> <p>УК-5.2 осуществляя социально-историческое и философское осмысление сущностных характеристик поли-культурного общества, представляет закономерности развития российской цивилизации во всем многообразии ее этнокультурного содержания и определяет свое место в ней</p> <p>УК-5.3 применяя знания о социокультурных тенденциях и перспективах развития поликультурного общества России, способен принимать деятельное участие в решении актуальных проблем российского социума и понимать траектории развития современной российской цивилизации.</p>	<p>Знает: особенности социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока;</p> <p>особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностереотипов и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт);</p> <p>основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов;</p> <p>закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации;</p> <p>основные теории межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет: достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды (вербальные или невербальные); преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы; применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Владеет навыками: навыками преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных</p>

		средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т.д.); навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108 (Зач. ед.)</b>	—
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>48</b>	—
Лекции	20	—
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	28	—
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.), в том числе контроль	27	—
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>33</b>	—
Форма аттестации	Экзамен	—

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины.

###### Тема 1. Античная культура: основные черты и влияние на европейскую культуру.

Античное наследие – атмосфера, почва и арсенал европейской культуры. Античный тип культуры. Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Полис – античный город-государство. Политеизм. Космоцентризм античной мифологии и культуры. Автаркия, агонистика, калокагатия, свободолюбие и рационализм как ценностные доминанты античной культуры. Антропоморфный характер античной религии. Достижения Античности в науке и искусстве. Воспитание и образование. Мифология. Греческий театр. Скульптура и архитектура. Поэмы Гомера. Греческая драма. Римская цивилизация. Основные этапы развития культуры Древнего Рима. Сравнительный анализ греческой и римской античной культуры. Утилитаризм римской культуры. Латынь. Историческое значение Античности. Формы государственного устройства в Древнем Риме –

«царский период», аристократическая республика, империя. Метрополия и колонии. Римское искусство. Гражданский идеал. Риторика. Античный быт. Конец античной эры. Античная культура оказала огромное влияние на формирование и развитие европейской культуры. Основные черты античной культуры включают в себя: Философия и наука: Античные философы, Сократ, Платон и Аристотель, стоящие у истоков европейской философской мысли. Их новые идеи и концепции, оказавшие влияние на развитие западной философии. Искусство и архитектура: Создание шедевров античными художниками и архитекторами, которые до сих пор изучаются и восхищают. Древнегреческие скульптуры, дорийские и ионические колонны, амфитеатры и храмы как вдохновение для европейской архитектуры. Литература: античные поэты Гомер, Овидий и Вергилий, создавшие шедевры мировой литературы, которые оказали влияние на европейскую литературу. Политика и право: античная афинская демократия и римское право сформировавшие основы современной политической системы и права. Оказание влияния античной религии и мифологии на христианскую религию и культуру. Античная культура – как основа для европейской культуры, оказавшей огромное влияние на ее формирование и развитие.

## **Тема 2. Христианство как фактор формирования европейской культуры.**

Огромное значение христианства в истории и культуре Европы. Ключевой фактор христианства в формировании европейской культуры. Первоначальное привнесение христианством новых ценностей и моральных принципов в общество Европы. Оказание учения Иисуса Христа о любви, милосердии, прощении и толерантности значительного влияния на культурные нормы и ценности европейского общества. Оказание морального учения христианства на законы и нормы поведения, которые прочно укоренились в европейской культуре. Христианство как основа для развития искусства и архитектуры в Европе. Христианские церкви, соборы и монастыри – центры культурной жизни и творчества. Влияние христианской тематики для многих известных художников, скульпторов и архитекторов, которые создавали свои произведения под ее влиянием, что привело к формированию христианского искусства как важной составляющей европейской культуры. Значительная роль христианства в формировании европейской образовательной системы и науки. Создание многих известных европейских университетов и образовательных институтов под влиянием христианских ценностей и проповедей. Ключевая роль христианства в развитии образования и науки в Европе. Христианство как важный фактор формирования европейской культуры, оказывающий влияние на ценности, искусство, образование и науку в европейском средневековом обществе.

## **Тема 3. Возрождение и его влияние на европейскую культуру.**

Интерес периода Возрождения, или Ренессанса как эпохи в истории Европы, отличавшейся стойким интересом к древним греческим и римским искусствам, наукам, философии и литературе. Оказание огромного влияния этого периода, приходящегося на XV-XVI века на европейскую культуру и

становления времени значительного развития в различных областях искусства, науки и образования. Ключевым моментом Возрождения является попытка восстановить и возродить дух древних цивилизаций, приведший к возрождению античных идей и традиций. Стремление художников, архитекторов, ученых, философов и поэтов к тому, чтобы воссоздать в своих произведениях баланс, гармонию и красоту, отмечавшие античное искусство. Достижения в области живописи наибольшего успеха итальянских художников Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэля, чьи работы оказали огромное влияние на развитие западноевропейской живописи. Создание множества совершенных произведений архитектуры Возрождения таких как Брунеллески и Альберти, вдохновленных древними римскими строениями. Привнесение периодом значительного прогресса в области науки и философии. Стремление ученых и философ того времени расширить границы человеческого знания, изучая анатомию, астрономию, математику и философию. Способствование эпохи Возрождения развитию образования и духовной жизни в европейских странах. Оказание Возрождения глубокого влияния на европейскую культуру, способствование развитию искусства, науки, философии и образования. Заложение основ для дальнейших достижений европейской цивилизации и становление отправной точки для последующих культурных движений.

#### **Тема 4. Барокко и классицизм: особенности и вклад в европейскую культуру.**

Оказание значительного влияния Барокко и классицизма – двух важных художественных стилей на европейскую культуру. Существование их в разные периоды и возможность иметь свои особенности каждого. Характеристика Барокко, возникшего в Италии в XVI-XVII веках, изобилием декоративных элементов, богатством красок, динамичными композициями и эмоциональностью. Отражение барокко в искусстве религиозностью и мощью Церкви, а также важностью чувств и страстей человеческой души. Примеры барокко в архитектуре – папский базилик Святого Петра в Ватикане, или живопись Караваджо и Рубенса. Обращение классицизма, возникшего в XVII-XVIII веках к идеалам античности. Чистые линии, симметрия, гармония – это основные принципы классицизма. Уделение классицизмом в искусстве большого значения порядку, утонченности и совершенству форм. Пример классицизма в архитектуре – дворцы Версаля, или живопись Пуссена и Давида. Внесение обеих стилей значительного вклада в развитие европейской культуры. Представление Барокко выражением сего романтического и пышного искусства, в то время как возвышение идеалов гармонии и совершенства – классицизмом. Популярность каждого из них в свое время и оказание влияния на последующие искусственные направления.

#### **Тема 5. Просвещение и его роль в развитии европейской культуры.**

Период Просвещения, или эпоха разума как важный исторический период в развитии европейской культуры. Характерное стремление Просвещения к развитию науки, образования, философии и культуры в целом, охватывая XVII – начало XIX вв. Включение принципов Просвещения в себя веры в ценности разума, науки и образования, а также стремление к

самосовершенствованию и познанию мира. Появление продуктов новых научных открытий, философских идей, а также обновление образовательных систем. Роль Просвещения в развитии европейской культуры и важный аспект в освобождении общества от традиционных ценностей и авторитарных структур. Способствование Просвещения появлению новых идей о свободе личности, равенстве перед законом и свободе совести. Стимулирование им культурного обмена между странами и способствование развитию международного сотрудничества и обмену идеями. Ключевая роль Просвещения в формировании современной европейской культуры, оказание влияния на многие аспекты общественной жизни: от политики и науки до искусства и литературы. Оказание идей, ценностей и принципов Просвещения на современное общество и в наши дни.

#### **Тема 6. Романтизм и его влияние на европейскую культуру.**

Романтизм как искусственное течение в литературе, искусстве и философии, возникшее в конце XVIII века и достигшее пика своей популярности в XIX веке. Воплощением романтизмом идеалов свободы, индивидуализма, воображения и чувств. Огромное влияние романтизма на европейскую культуру. Влияние этого направления на музыку, литературу, живопись, архитектуру, философию и даже политику. Романтизм как мощное движение, подчеркивающее эмоциональность и индивидуализм, противопоставляя себя рационализму и классицизму. Литература романтизма: Генрих Готфрид, Гете, Лорд Байрон, Шелли, Простаковский, Пушкин и многие другие. Создание ими произведений, которые отражали внутренний мир людей, их чувства и эмоции. Отражение романтизма в музыке в работах таких композиторов, как Бетховен, Шуберт, Шопен, Лист, Рахманинов и многие другие. Акцентирование им в музыке эмоциональности и индивидуализма, создание произведений, которые до сих пор восхищают слушателей по всему миру. Выражение романтизма в живописи через работы художников, таких как Делакруа, Гойя, Тернер, Клемент Грюппе и др., которые изображали темные и таинственные сцены, природу, чувства и эмоции. Вдохновение архитектуры романтизма на создание замков, дворцов, руин и парков, которые до сих пор поражают своей красотой и великолепием. Философия романтизма, таких как Шеллинг, Шлегель, Ницше и др., высказывающих идеи о свободе воли, эволюции души и красоте мира. Оказание романтизма огромного влияние на европейскую культуру, вдохновения множества художников, композиторов, писателей и философов на создание произведений, которые по-прежнему восхищают и вдохновляют людей по всему миру.

#### **Тема: 7. Роль и значение национальных культур в европейском контексте.**

Важная роль и огромное значение национальных культур в европейском контексте. Формирование национальных культур на протяжении многих веков и представление собой уникального сочетания языка, традиций, обычаев, искусства и истории народа. Отражение ими особенностей исторического и социокультурного развития каждой страны, а также формирование



национальной идентичности. Сохранение и передача национальными культурами в Европе ценностей и традиций, способствующих сохранению языка и истории народа, а также способствованию объединению общества и осознанию себя частью общей европейской семьи. Национальные культуры – важный источник самосознания и самопонимания для народов Европы, а также способ сохранения культурного наследия и многообразия на континенте. Важная роль национальных культур в сфере международных отношений и дипломатии, обеспечивающих возможность для стран сотрудничать и взаимодействовать на основе общих ценностей и интересов. Способствование национальных культур развитию туризма и привлечению иностранных граждан в страну, что в свою очередь содействует развитию экономики и межкультурному обмену. Ключевая роль национальных культур в формировании и совершенствовании общества в Европе, способствующих сохранению культурного многообразия, социальной стабильности и укреплению единства в разнообразии на континенте.

#### **Тема 8. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской культуре.**

Импрессионизм и постимпрессионизм – два важных художественных направления в европейской культуре XIX века. Возникновение импрессионизма во Франции во второй половине XIX века и отличие его от предыдущих художественных течений своим стремлением к передаче моментальных впечатлений и впечатлений, вызванных светом, цветом и движением. Художники-импрессионисты Клод Моне, Эдуард Мане, Пьер Огюст Ренуар, часто работавшие на открытом воздухе, чтобы зафиксировать быстро меняющиеся условия света и атмосферы. Постимпрессионизм, в свою очередь, как реакция на импрессионизм и включающий в себя различные стили, такие как неоимпрессионизм, символизм и кубизм. Художники постимпрессионизма Поль Сезанн, Винсент Ван Гог и Поль Гоген, продолжавшие экспериментировать с цветом, светом и формой, но в то же время стремящихся к более глубокой символической и эмоциональной выразительности. Оказание значительного влияния импрессионизма и постимпрессионизма на развитие европейской культуры и искусства, открыв новые пути для интерпретации мира и выразительности через художественное творчество. Продолжение этих двух направлений великолепием и инновациями вдохновлять художников и ценителей искусства по сей день.

#### **Тема 9. Авангард и модернизм: особенности и влияние на европейскую культуру.**

Оказание авангардом и модернизмом – двумя ключевыми культурными движениями, существенного влияния на европейскую культуру в XX веке. Представление собой обеими направлениями ответа на вызовы и проблемы, с которыми столкнулось общество в эпоху быстрого технологического и социального развития. Ориентация авангарда на создание новаторских искусственных форм, отражающих современность и стремление разрушить устаревшие нормы и каноны. Один из центральных принципов и идея авангарда радикального изменения и пересмотра всего существующего в искусстве и

обществе. Отказ художников и писателей авангарда от традиционных форм и техник в пользу экспериментирования, коллажей, абстракции и даже деконструкции. Шок и протест со стороны публики, вызывавших часто их работы, но в то же время помогающих переосмыслить мир и создать основу для новых культурных практик. Стремление модернизма, в свою очередь, к рационализации и унификации культурного опыта, привнесённого индустриализацией и массовым производством. Отвержение им эмоциональности и иррациональности авангарда в пользу строгости и четкости формы. Развитие модернизма в таких областях искусства, как архитектура, дизайн, литература и кино, и оказание значительного влияния на эволюцию этих областей в XX веке. Заключение влияния авангарда и модернизма на европейскую культуру в смене парадигмы и изменении восприятия искусства и мира в целом. Создание ими новых возможностей для самовыражения и самореализации художников и интеллектуалов, а также расширения горизонтов восприятия и эстетических стандартов для общества в целом. Пересмотр с их помощью своих убеждений в том, что является красотой и творчеством, и возможности научиться видеть мир в новом свете. Авангард и модернизм как два важных движения в истории европейской культуры, повлиявших на формирование новых культурных ценностей и принципов. Удерживание ими актуальности и вдохновения сегодня.

#### **Тема 10. Влияние двух мировых войн на европейскую культуру.**

Оказание огромного влияния двух мировых войн, которые произошли в XX веке, на европейскую культуру. Войны, приведшие к огромным разрушениям во всех сферах жизни – экономике, инфраструктуре, образовании и культуре. Утрата многих культурных ценностей, или их изменение навсегда. Влияние войн на смену ценностей и идеалов в обществе. Задумчивость многих людей над смыслом жизни и ценностью мирных ценностей. Отражение этого в литературе, искусстве и философии, появились работы, отражавшие страх и жестокость войны, а также стремление к миру и пониманию. Две мировые войны, приведшие к массовой миграции населения, привнесших, в свою очередь, в культуру новые культурные влияния и традиции. Способствование этого культурному обогащению и разнообразию. Услужение войн стимулом для развития технологий и искусства, в частности в области кино и музыки. Оказание двух мировых войн огромного влияния на европейскую культуру, привнесших в неё новые идеи, традиции и ценности, изменивших культурный ландшафт на долгие годы вперед.

### **4.3. Лекции**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
1.	Тема 1. Античная культура: основные черты и влияние на европейскую культуру.	2	—
2.	Тема 2. Христианство как фактор формирования	2	—

	европейской культуры.		
3.	Тема 3. Возрождение и его влияние на европейскую культуру.	2	—
4.	Тема 4. Барокко и классицизм: Особенности и вклад в европейскую культуру.	2	—
5.	Тема 5. Просвещение и его роль в развитии европейской культуры XVIII века.	2	—
6.	Тема 6. Романтизм и его влияние на европейскую культуру.	2	—
7.	Тема 7. Роль и значение национальных культур в европейском контексте.	2	—
8.	Тема 8. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской культуре.	2	—
9.	Тема 9. Авангард и модернизм: Особенности и влияние на европейскую культуру.	2	—
10.	Тема 10. Влияние двух мировых войн на европейскую культуру.	2	—
<b>Итого</b>		<b>20</b>	—

#### 4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
1.	Влияние античной культуры на европейское искусство и архитектуру.	2	—
2.	Готический стиль в средневековой европейской культуре.	2	—
3.	Ренессанс и его значение для европейской культуры.	2	—
4.	Барокко как выразительное средство в европейском искусстве.	2	—
5.	Просвещение и его влияние на европейскую культуру.	2	—
6.	Романтизм в европейской литературе и живописи.	2	—
7.	Импрессионизм и постимпрессионизм как новаторские движения в искусстве.	2	—
8.	Экспрессионизм и сюрреализм как формы самовыражения искусства.	2	—
9.	Кубизм и футуризм как течения в европейской живописи и скульптуре.	2	—
10.	Культурная революция 1960-х и ее влияние на современную европейскую культуру.	2	—
11.	Модернизм и постмодернизм в литературе и искусстве.	2	—

12.	Влияние европейской культуры на развитие мировых искусств и стилей.	2	—
13.	Музыкальные течения в европейской культуре: от классицизма до современности.	2	—
14.	Театр и кино в контексте европейской культуры.	2	—
<b>Итого</b>		<b>28</b>	—

#### 4.5. Лабораторные работыне предусмотрены учебным планом

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СР	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
1.	Влияние античной культуры на европейское искусство и архитектуру.	работа с лекционным материалом; подбор и обзор литературы, электронных источников информации; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине; дополнение лекционных конспектов	2	—
2.	Развитие христианства и его влияние на европейскую культуру.	работа с лекционным материалом; подбор и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	2	—
3.	Возрождение и его роль в формировании европейской культуры.	эссе, реферат, доклад.	3	—
4.	Барокко как художественное направление и его значение для европейской культуры.	эссе, реферат, доклад.	2	—
5.	Расцвет классицизма в европейской литературе и искусстве.	эссе, реферат, доклад.	2	—
6.	Импрессионизм и его влияние на европейскую культуру XIX века.	эссе, реферат, презентация.	2	—

7.	Авангард в искусстве и литературе Европы в начале XX века.	эссе, реферат.	2	—
8.	Влияние движения модернизма на европейскую культуру после первой мировой войны.	эссе, реферат, доклад.	2	—
9.	Вторая мировая война и ее последствия для европейской культуры.	эссе, реферат, доклад.	2	—
10.	Постмодернизм и его влияние на современную европейскую культуру.	эссе, реферат, доклад.	2	—
11.	Музейная культура и ее роль в сохранении европейского искусства и культуры.	эссе, реферат, доклад.	2	—
12.	Глобализация и ее влияние на европейскую культуру.	эссе, реферат, доклад.	2	—
13.	Этнические культуры Европы и их вклад в общую европейскую культуру.	эссе, реферат, презентация.	3	—
14.	Духовная культура средневековья и ее значение для современности.	эссе, реферат, презентация.	3	—
15.	Интересный феномен современной культуры - косплей, его происхождение и развитие в Европе.	эссе, реферат, презентация	2	—
<b>Итого</b>			<b>33</b>	—
<b>Контроль</b>			<b>27</b>	—

#### 4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом

### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

Учебный процесс происходит с использованием разнообразных методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные и практические методы передачи информации, проблемные лекции и др.); стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (дискуссии и др.); контроля и самоконтроля (индивидуального и фронтального, устного и письменного опроса).

Образовательный процесс усвоения дисциплины строится на основе использования комбинации элементов различных технологий. В связи с этим организация познавательной деятельности включает в себя сочетание

пассивных, активных и интерактивных методов и приемов преподавания:

1. лекция (вводная, проблемная, лекция-презентация, информационная лекция);
2. практическое занятие (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, презентации индивидуальных работ);
3. дискуссия (тематическая) с элементами ролевой игры;
4. исследование (анализ и критика источника);
5. самостоятельная работа студентов (подготовка доклада / реферата / сообщения, работа с источниками по темам дисциплины, написание эссе, рефератов по проблеме, подготовка презентаций по темам домашних работ).

В процессе реализации образовательных технологий предусмотрено использование информационных технологий: предоставление информации, выдача рекомендаций по электронной почте, использование мультимедийных средств в лекционных и практических занятиях и т.д.

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль успеваемости проводится с целью получения оперативной информации о качестве усвоения обучающимися учебного материала, управления учебным процессом и совершенствования методики проведения занятий, а также стимулирования самостоятельной работы. Текущий контроль успеваемости студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущих практические занятия по дисциплине в следующих формах: устный опрос; письменная контрольная работа.

За работу в семестре студент может получить максимально 70 баллов. Работа в семестре подразумевает: участие студента в обсуждении тем практических занятий, написание контрольной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответы на теоретические вопросы). Экзамен проводится по билетам. Экзамен состоит из трех вопросов. Время подготовки устного ответа на экзамене должно составлять не менее 20 минут и не более 40 минут. По желанию студента ответ может быть принят досрочно, без подготовки. При подготовке к устному экзамену студент ведет записи в листе устного ответа, которым имеет право пользоваться при ответе. За ответ на экзамене студент может получить максимально 30 баллов.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:**

- а) основная литература:

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках: учебное пособие / Е. П. Борзова, А. В. Никонов. – Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010. – 216 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/11259.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. – 2-е изд. – Саратов: Научная книга, 2019. – 159 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/81010.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. – Москва: ВолтерсКлувер, 2009. – 496 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/16785.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Плавская, Е. Л. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Е. Л. Плавская. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 51 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/44803.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная литература:

5. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы: учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. – Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. – 81 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/75380.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Клевцов, П. Б. Теория и история мировой культуры: учебное пособие / П. Б. Клевцов. – Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2008. – 311 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/11263.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/81507.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

в) интернет-ресурсы:

8. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php).
9. Киберленинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный.
10. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <https://mklnr.su/lug-bibl-gork.html>.
11. ЭБС «IPR SMART»: электронно-библиотечная система / ЭБС «IPR SMART»; ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – URL: <https://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
12. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает демонстрационные приборы, которыми оборудованы мультимедийные аудитории: мультимедийный проектор, компьютер. Имеющееся оборудование позволяет наглядно фиксировать ключевые тезисы лекционного материала, демонстрировать отсканированные оригиналы исторических источников, фотографии.

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, к общедоступным электронно-библиотечным системам(ЭБС «IPR SMART»).



[illegible][illegible]